



Istituzione Universitaria dei Concerti

La IUC per le scuole

Musica PourParler

Conferenze-concerto 2015-2016

Aula Magna – Sapienza Università di Roma

L'Istituzione Universitaria dei Concerti presenta la 71^a stagione concertistica e tra gli appuntamenti spicca l'immane ciclo di lezioni-concerto Musica PourParler, dedicato agli alunni delle scuole medie e superiori. Un modo divertente e dinamico per coinvolgere e avvicinare gli studenti al mondo della grande musica. Attraverso la voce e le esibizioni dei suoi protagonisti che forniranno spunti di riflessione e strumenti chiari e accessibili per familiarizzare con una sala da concerto e con il repertorio classico.

Prosegue la collaborazione con il Conservatorio Santa Cecilia che negli ultimi anni ha visto diplomarsi musicisti già lanciati verso la carriera internazionale e ha ricevuto numerosi riconoscimenti, basti menzionare i 7 premi (di cui 3 ori) che il conservatorio si è aggiudicato al Premio Abbado 2015. Saranno proprio gli studenti delle classi più avanzate del Conservatorio, coordinati da Gianluca Ruggeri, ad accompagnare i ragazzi delle scuole nei primi due appuntamenti di questo percorso didattico-musicale che proporrà le formazioni strumentali più impiegate nel repertorio classico: il chitarrista **Gian Marco Ciampa** e lo **Steam Quartet** dopo aver inaugurato la rassegna *Classica sul Tevere* presenteranno un programma da Vivaldi al tango, mentre l'**Orchestra giovanile del Conservatorio Santa Cecilia** metterà a confronto Beethoven e Rossini per enfatizzarne le diversità storiche e stilistiche. Il terzo appuntamento vedrà salire in cattedra ovvero sedersi al pianoforte, un'artista d'eccezione: Angela Hewitt, star internazionale dalla grande personalità e sensibilità artistica che sarà in recital il giorno prima nel cartellone della IUC e che non ha voluto mancare l'appuntamento con gli studenti.

Martedì 27 ottobre 2015 ore 11

Steam Quartet

Gian Marco Ciampa chitarra

Vivaldi Concerto in Re Maggiore R93

Boccherini Introduzione e Fandango dal Quintetto in re Maggiore G. 448

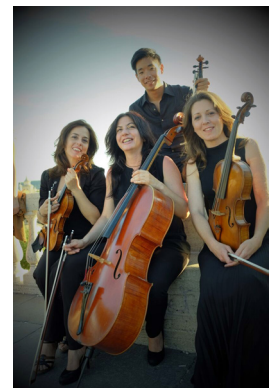
Dyens Tango en Skai

De Falla Danza Ritual del Fuego; Danza Espanola

Albeniz Asturias

Tarrega Recuerdos de la Alhambra

Mozart Eine kleine nachtmusik I tempo



Tra le corde: la chitarra e gli archi da Vivaldi al Tango

Chitarra classica e quartetto d'archi sono gli strumenti che per varietà timbrica e di colori possono essere definiti una "piccola orchestra": forti contrasti sonori, armonie semplici e una grande propulsione ritmica danno vita a un repertorio suggestivo e vario. Gian Marco Ciampa e lo Steam Quartet, fiori all'occhiello del Conservatorio Santa Cecilia, propongono un programma tra tradizione e innovazione, folklore e gusto classico, ma soprattutto "tra le corde": la brillantezza e la poliedricità della chitarra, accompagnata dalla presenza e dal calore del Quartetto d'archi. Un percorso che parte dal Concerto in re maggiore di Vivaldi, con il famosissimo II movimento, utilizzato anche in note pubblicità televisive, costituito da una delle più amabili melodie del barocco che si libra su un soffice cuscino di archi. Il quintetto "Fandango" di Boccherini è forse l'opera più bella e nota del compositore e rappresenta appieno l'abilità nel fondere elementi di musica popolare a tecniche compositive mature e raffinate. Fondamentale la scelta di inserire la chitarra che tiene il ritmo della danza e arricchisce, con gli effetti tipici della musica popolare spagnola come i rasgueados, il lavoro melodico affidato agli archi, geniale l'inserimento delle "nacchere" che accompagnano con i loro ritmi la fine del movimento.

Lunedì 14 dicembre 2015 ore 11

**Orchestra giovanile del Conservatorio
Santa Cecilia**

Rinaldo Muratori direttore

Beethoven Sinfonia n.8 op.93 in fa maggiore

Rossini Sinfonia dell'opera Semiramide



Beethoven e Rossini: così diversi, così moderni

L' Orchestra giovanile del Conservatorio Santa Cecilia diretta da Rinaldo Muratori sottoporrà all'attenzione degli studenti un ideale confronto sinfonico tra Ludwig van Beethoven e Gioachino Rossini.

La Sinfonia n.8 di Beethoven, pur riproponendo formalmente lo stile classico, offre agli ascoltatori, oltre alle affascinanti e più moderne trame armoniche, un più evoluto linguaggio strumentale. E proprio il lavoro di strumentazione è uno degli aspetti che ha reso celebre l'opera di Rossini nel mondo.

Per far ciò si è scelto la Sinfonia dell'opera Semiramide che non è forse l'opera più nota di Rossini ma, con le sue venature tragiche, ci propone aspetti meno conosciuti.

Beethoven e Rossini, due compositori così diversi eppure uniti dal comune senso della drammaturgia musicale.

Mercoledì 3 febbraio 2016 ore 11

Angela Hewitt pianoforte

Scarlatti Selezione di Sonate

Bach Partita No. 2 in do minore, BWV 826

Beethoven: Sonata in mi b maggiore, Op. 81a "Les Adieux"



Pianoforte mon Amour!

Angela Hewitt ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di tre anni, esibendosi in pubblico a quattro e vincendo un anno dopo la sua prima borsa di studio. Sa bene dunque che sin da piccolissimi ci si innamora della musica e che l'educazione all' ascolto è uno dei segreti per sviluppare una mente aperta e per maturare una sensibilità artistica. Oggi è una delle pianiste più conosciute a livello mondiale, particolarmente ammirata per le sue performance delle opere di J.S. Bach che l'hanno resa una delle interpreti di riferimento dei nostri giorni del famoso compositore.

Elegante e colta, affabile nei modi, precisa nelle risposte, suonerà per gli studenti i capolavori per tastiera di Scarlatti, Beethoven e Bach, compositore che nelle sue musiche seppe conciliare tutte le tecniche compositive e gli stili del tempo in maniera unica e personale. Bach sarà lo spunto per riflettere sulla timbrica degli strumenti, in questo caso si ascolteranno brani scritti e pensati originariamente per clavicembalo e riproposti oggi al pianoforte.

Il presente programma potrà subire variazioni



La parola agli studenti

Anche quest'anno gli studenti potranno scrivere una recensione sui concerti e i lavori migliori saranno premiati con un abbonamento per la stagione successiva

**Le scuole potranno partecipare alle conferenze concerto previa
prenotazione**

Gruppi scolastici: biglietto euro 3 **Professori accompagnatori:** biglietto omaggio

Genitori accompagnatori: biglietto euro 5

Referente: Isabella Pagliano Tajani

Info: 06-3610051/2 e-mail : iuc@istituzioneuniversitariadeiconcerti.it