

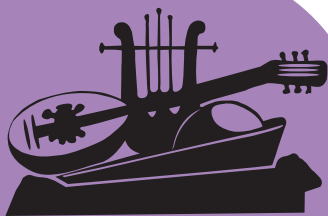


SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Istituzione Universitaria dei Concerti

I CONCERTI DELL'AULA MAGNA

77^a Stagione 2021 | 2022
prima parte



Istituzione Universitaria dei Concerti

Lungotevere Flaminio, 50 - 00196 Roma
tel. 06 3610051-2
www.concertiuc.it
segreteria@istituzioneuniversitariadeiconcerti.it

Rinaldo Gentile
presidente

Giovanni D'Alò
direttore artistico

Antonio Ballista
Franco Piperno
Nicola Sani
consiglio artistico

Rosa Maria Romano
amministrazione

Sonia Crisafi
Isabella Pagliano Tajani
Fabiana Raponi
organizzazione e segreteria

Marina Nocilla
Alessia Capelletti
ufficio stampa

Lia de' Stefani
webmaster



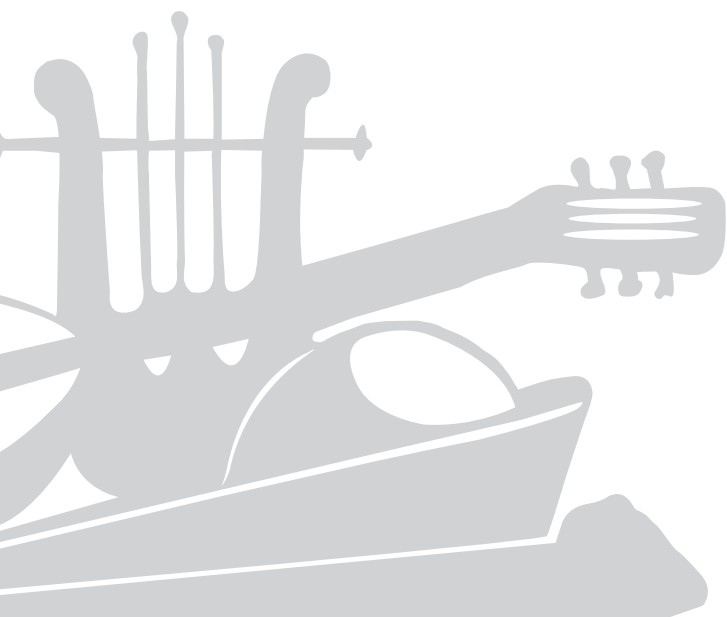


Media Partner



Partner Tecnico

VIVATICKET



Inaugurazione

Giovedì 30 settembre . ore 20.30

Venerdì 1° ottobre . ore 20.30

Sabato 2 ottobre . ore 17.30

Gloria Campaner pianoforte
Orchestra da Camera Canova*
Enrico Saverio Pagano direttore*

**Debutto a Roma*

© Nicola Allegri



© Giacomo Miglierina



© Max Fonseca

Beethoven

Concerto per pianoforte e orchestra n. 5 op. 73
"Imperatore"

Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92

La IUC è lieta di annunciare che con questi concerti ha inizio un periodo "in residence" per il giovane direttore Enrico Saverio Pagano e l'Orchestra da Camera Canova da lui fondata.

Martedì 5 ottobre . ore 20.30

Serata Bohème
con i giovani allievi di Raina Kabaivanska

Progetto originale IUC

Giuseppe Infantino tenore (*Rodolfo*)

Marily Santoro soprano (*Mimi*)

Aleksandrina Mihaylova soprano (*Musetta*)

Cesare Kwon baritono (*Marcello*)

Marco Scolastra pianoforte



Giacomo Puccini

Arie e duetti da La Bohème

Il concerto sarà preceduto

da un incontro con la Signora **Raina Kabaivanska**

ottobre . 2021

Sabato 9 ottobre . ore 17.30

Sì dolce è 'l tormento

Carlo Vistoli controtenore

Sezione Aurea

Filippo Pantieri clavicembalo e concertatore

© Cianandrea Uggetti



Monteverdi

E pur io torno

I miei subiti sdegni, da *L'incoronazione di Poppea*

Laurenzi

Perché cruda ognora più, da *Concerti et Arie*

Ferrari

Amanti, io vi so dire, da *Musiche e poesie varie a voce sola [...]. Libro terzo*

Cavalli

Canzon a 3 con 2 violini e violoncello, da *Musiche Sacre*

Per eccesso d'affetto, da *La Didone*

Uscitemi dal cor, lagrime amare, da *Erismena*

Misero Apollo, i tuoi trionfi or vanta,
da *Gli amori di Apollo e Dafne*

Monteverdi

Ohimè, ch'io cado, ohimè

Sì dolce è 'l tormento, da *Quarto scherzo delle ariose vaghezze*

Biglietti: € 18-13
Under 30 € 7

Martedì 12 ottobre . ore 20.30

Absolute Stravinskij

Progetto originale IUC

in occasione del 50° anniversario della morte di Igor Stravinskij

Ensemble Novecento e Oltre

con la collaborazione dell'**Orchestra da Camera di Brescia**

Antonio Ballista pianoforte e direzione

con la partecipazione straordinaria di **Bruno Canino** *



© Ray Tarantino

Stravinskij

Fanfare for a New Theatre

Concertino per 12 strumenti

Valse pour le petit lecteur de Figaro

Tango

Piano Rag Music

Ottetto per fiati

Concerto per 2 pianoforti *

Concerto in mi bemolle "Dumbarton Oaks"

Sabato 16 ottobre . ore 17.30

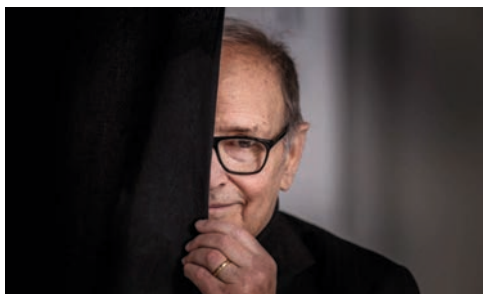
Assolutamente... Ennio Morricone

Progetto originale IUC

Luca Pincini violoncello

Gilda Buttà pianoforte

Paolo Zampini flauto



Morricone

Bugsy

Catalogo, Quinto Studio per il pianoforte (2000)

Allonsanfàn

Il prato

Proibito

versione di Luca Pincini per violoncello e tracce
preregistrate autorizzata dall'Autore dall'originale per
otto trombe (1972)

L'eredità Ferramonti

Addio a Pier Paolo Pasolini,

dal film *Salò o le 120 giornate di Sodoma* *

La leggenda del pianista sull'oceano

Suite Leone

Tema di Deborah - Cockeye's Song da *C'era una
volta in America*

C'era una volta il west

L'estasi dell'oro, da *Il buono, il brutto, il cattivo*

Mission

*** Prima esecuzione assoluta**



Morricone

Love affair

Romanza, dal film *I ladri della notte*

Cadenza per flauto e nastro magnetico
dal Secondo Concerto per flauto, violoncello e
orchestra (1988)

Mosè

Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto

Per le antiche scale

Uno che grida amore, dal film *Metti, una sera a cena*

Rag in frantumi (1986)

Pincini

Fragmenta of Mission (2007)

Morricone

Nuovo Cinema Paradiso

Lolita

Martedì 19 ottobre . ore 20.30

Emmanuel Pahud flauto
Jonathan Manson violoncello
Trevor Pinnock clavicembalo



Bach

Sonata in mi minore per flauto traverso
e continuo BWV 1034

Fantasia cromatica e fuga in re minore
per clavicembalo solo BWV 903

Telemann

Fantasia n. 10 in fa diesis minore
per flauto solo TWV 40:11

Bach

Sonata in si minore per flauto traverso
e clavicembalo BWV 1030

Suite n. 1 in sol maggiore per violoncello solo BWV 1007

Sonata in mi maggiore per flauto traverso
e continuo BWV 1035

Martedì 26 ottobre . ore 20.30

Concert without orchestra

Lucas Debargue pianoforte

© Xiomara_Bender



Bach

Concerto Italiano BWV 971

Schumann

Sonata n. 3 in fa minore op. 14
«Concert sans orchestre»

Fauré

Barcarolle n. 3 in sol bemolle maggiore op. 42

Skrjabin

Sonata n. 4 in fa diesis maggiore op. 30

Fauré

Ballade in fa diesis maggiore op. 19

Skrjabin

Fantaisie in si minore op. 28

Originale, anticonformista, geniale. Debutta a Roma in recital solistico il pianista francese rivelazione del Concorso Tchaikovsky 2015 dove ottenne il premio speciale della critica "per il suo dono unico, la sua libertà creativa e la bellezza delle sue interpretazioni".

ottobre . 2021

Sabato 30 ottobre . ore 17.30

Federico Sanguineti voce recitante

Chiara Osella mezzosoprano

Clara La Licata soprano I

Paola Quagliata soprano II

Danzatori della C&C Company

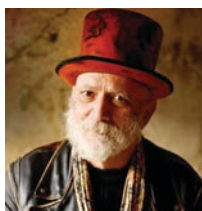
Carlo Massari coreografo

Nicola Pacetta, Francesco Vogli

regia del suono

**Ensemble di Musica Contemporanea
del Conservatorio di Bologna**

Marcello Panni direttore



Berio

Visage

per suoni elettronici e la voce di Cathy Berberian su
nastro magnetico (1961)

Monteverdi

Il combattimento di Tancredi e Clorinda
madrigale rappresentativo su testo di Torquato
Tasso, dalla *Gerusalemme Liberata*
Trascrizione di Luciano Berio (1966)

Berio

Laborintus II

per voci, strumenti e nastro magnetico (1965)

Testo di Edoardo Sanguineti

*In occasione del settimo centenario
della morte di Dante Alighieri*

In coproduzione con **Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna,
Bologna Festival, Ferrara Musica**



Composto nel 1965 per celebrare il 700° della nascita di Dante, *Laborintus II* prende il titolo dall'omonima raccolta poetica di Edoardo Sanguineti. Il testo sviluppa temi della *Vita nuova*, del *Convivio* e della *Commedia* combinandoli con citazioni bibliche e con scritti di Ezra Pound e T.S. Eliot.

Antecedente di qualche anno è *Visage* per suoni elettronici e la voce di Cathy Berberian, fissato su nastro magnetico. Il lavoro "non propone un testo e una lingua significanti in quanto tali, ma ne sviluppa le sembianze", alla ricerca di equivalenti musicali delle articolazioni linguistiche.

Il Combattimento di Tancredi e Clorinda è uno dei lavori monteverdiani più sperimentali. «In questa mia edizione – scrive Berio – ho cercato di mantenermi il più vicino possibile alle convenzioni originali della rappresentazione e dell'orchestrazione: tenore (narratore), soprano (Clorinda), baritono (Tancredi), tre viole, violoncello e basso continuo».

Sabato 6 novembre . ore 17.30

Martin Helmchen pianoforte

© Giorgia Bertazzi



Bach

Partita n. 4 in re maggiore BWV 828

Messiaen

Brani da *Vingt Regards sur l'Enfant Jésus* (1944)

Schubert

Sonata in la maggiore D 959

Primo recital solistico a Roma per il pluripremiato pianista berlinese acclamato in tutta Europa, appena insignito del Gramophone Classical Music Award 2020 per la registrazione dei concerti per pianoforte di Beethoven.

Martedì 16 novembre . ore 20.30

Time

Sergey Khachatryan violino

Lusine Khachatryan pianoforte



Bach

Partita n. 2 in re minore
per violino solo BWV 1004 (ca. 1717)

Schubert

Sonata n. 4 in la maggiore
per violino e pianoforte (1817)

Debussy

Sonata in sol minore per violino e pianoforte (1917)

Respighi

Sonata in si minore per violino e pianoforte (1917)

novembre . 2021

Sabato 20 novembre . ore 17.30

Andrea Bacchetti pianoforte



Bach

Il clavicembalo ben temperato, libro II
(Preludi e Fughe 1-12)

Biglietti: € 18-13
Under 30 € 7

Martedì 23 novembre . ore 20.30

Andrea Bacchetti pianoforte



Bach

Il clavicembalo ben temperato, libro II
(Preludi e Fughe 13-24)

Biglietti: € 18-13
Under 30 € 7

Sabato 27 novembre . ore 17.30

Josquin 500

*In occasione del quinto centenario
della morte di Josquin Desprez*

The Tallis Scholars

Peter Phillips direttore

© Nick Rutter



© Albert Roosenburg

Josquin

Missa Hercules Dux Ferrariae
Veni Sancte Spiritus

Palestrina

Surge amica mea
Ecce tu pulchra es

Josquin

Stabat Mater

Byrd

Laetentur caeli
Vigilate
Ave verum

Martedì 30 novembre . ore 20.30

Nino!

Omaggio a Nino Manfredi

nel centenario della nascita

Roberto Gatto Ensemble

Roberto Gatto batteria

Luca Bulgarelli contrabbasso

Silvia Manco piano e voce

Francesco Lento tromba

Luciano Biondini fisarmonica

Luca Velotti clarinetto e sassofoni

Ugo Calise - Fiorenzo Fiorentini

M'è nata all'improvviso 'na canzone

Piero Umiliani

Relaxin' with Chet, da Audace colpo dei soliti ignoti

Armando Trovajoli

Angola Adeus, da Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa?

C'eravamo tanto amati

Fiorenzo Carpi

Geppetto – Pinocchio Birichinata,

da Le avventure di Pinocchio

Armando Trovajoli

Fuga all'aeroporto, da Operazione San Gennaro

È l'omo mio, da Rugantino

Pino Calvi

Crimen

Armando Trovajoli

Piazza del Popolo – Tema di Giuditta,

da Nell'anno del Signore

Guido e Maurizio De Angelis

Viva Sant'Eusebio, da Per grazia ricevuta

Armando Trovajoli

Roma nun fa' la stupida stasera, da Rugantino

Roberto Gatto

Su Lungotevere



"È stato molto emozionante lavorare sulle musiche di alcuni tra i film più belli e rappresentativi di Nino Manfredi, uno dei più grandi attori del nostro cinema. Un'occasione per rendere un omaggio musicale a lui e a tutti i compositori che hanno scritto partiture entrate ormai nella storia del nostro costume. Ho voluto, in questa occasione, assemblare un organico agile ed estremamente versatile, con sonorità vicine al jazz ma anche alla musica popolare. Un viaggio attraverso mondi musicali a volte lontani tra di loro, ma tutti connotati da melodie forti e dalla grande personalità."

Roberto Gatto

Sabato 4 dicembre . ore 17.30

Valentina Lisitsa pianoforte

Il mio debutto a Roma

© Gilbert François



Rachmaninov

Variazioni su un tema di Corelli op. 42
Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 36
(Prima versione, 1913)

Chopin

Scherzo n. 1 in si minore op. 20
Scherzo n. 2 in si bemolle minore op. 31
Scherzo n. 3 in do diesis minore op. 39
Scherzo n. 4 in mi maggiore op. 54
Polonaise-Fantasie in la bemolle maggiore op. 61

Martedì 14 dicembre . ore 20.30

Saint-Saëns and Friends

In occasione del centenario della morte di Camille Saint-Saëns

Steven Isserlis violoncello

Connie Shih pianoforte

© Satoshi Aoyagi



Liszt

Romance oubliée

Fauré

Romance in la maggiore op. 69

Saint-Saëns

Romance op. 36

Sonata n. 1 in do minore op. 32

Hollman/Bizet

Carmen Fantaisie

Willaume

La noce bretonne per violoncello solo

Holmes/Isserlis

Noel d'Irlande

Hahn

Due Improvvvisazioni su arie irlandesi

Saint-Saëns

Sonata n. 2 in fa maggiore op. 123

dicembre . 2021

Sabato 18 dicembre . ore 17.30

Premio Tchaikovsky 2019

Zlatomir Fung violoncello*

Richard Fu pianoforte

**Il mio debutto a Roma*



David Popper

Fantasy on Little Russian Songs op. 43

Schubert

Sonata in la minore "Arpeggione" D 821

Salonen

Knock, breathe, shine per violoncello solo (2010)*

Šostakovič

Sonata in re minore op. 40 (1934)

*** Prima esecuzione a Roma**

Biglietti: € 18-13
Under 30 € 7



STEINWAY & SONS

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA
PER ROMA

ALFONSI
PIANOFORTI dal 1906

fornitore dei pianoforti utilizzati
per la 77ª Stagione Musicale
IUC 2021-2022



Largo Brancaccio 77 – 87 · 00184 Roma
06 4872 739 · www.alfonsipianoforti.it

informazioni

Per i concerti della prima parte della 77^a stagione oltre al singolo biglietto è possibile acquistare un pacchetto completo oppure nove concerti pomeridiani o nove concerti serali ad un costo vantaggioso. Formule speciali dedicate come sempre alla Sapienza, al mondo universitario e ai giovani.

Per accedere ai concerti è necessario esibire il Green pass. In sala saranno osservate tutte le norme previste dai DPCM anti Covid-19 vigenti al momento del concerto. I biglietti degli spettatori sprovvisti di Green pass non sono rimborsabili.

FORMULE

Pacchetto Verde

(17 concerti)

Venerdì 01/10/2021
o Sabato 02/10/2021
**Campaner/Orchestra
Canova**

Martedì 05/10/2021
Serata Bohème

Sabato 09/10/2021
Carlo Vistoli

Martedì 12/10/2021
Absolute Stravinskij

Sabato 16/10/2021
**Assolutamente...
Morricone**

Martedì 19/10/2021
Pahud/Manson/Pinnock

Martedì 26/10/2021
Lucas Debargue

Sabato 30/10/2021
Laborintus II

Sabato 06/11/2021
Martin Helmchen

Martedì 16/11/2021
Sergey Khachatryan

Sabato 20/11/2021
Bacchetti/Bach (I)

Martedì 23/11/2021
Bacchetti/Bach (II)

Sabato 27/11/2021
The Tallis Scholars

Martedì 30/11/2021
Roberto Gatto

Sabato 04/12/2021
Valentina Lisitsa

Martedì 14/12/2021
Steven Isserlis

Sabato 18/12/2021
Premio Tchaikovsky

Pacchetto Verde (17 concerti)

I-II settore

€ 204

III settore/Galleria

€ 153

Pacchetto Arancio

(9 concerti pomeridiani)

Sabato 02/10/2021
Campaner/Orch. Canova

Sabato 09/10/2021
Carlo Vistoli

Sabato 16/10/2021
**Absolutamente...
Morricone**

Sabato 30/10/2021
Laborintus II

Sabato 06/11/2021
Martin Helmchen

Sabato 20/11/2021
Bacchetti/Bach (I)

Sabato 27/11/2021
The Tallis Scholars

Sabato 04/12/2021
Valentina Lisitsa

Sabato 18/12/2021
Premio Tchaikovsky

Pacchetto Arancio

(9 concerti serali)

Venerdì 01/10/2021
Campaner/Orch. Canova

Martedì 05/10/2021
Serata Bohème

Martedì 12/10/2021
Absolute Stravinskij

Martedì 19/10/2021
Pahud/Manson/Pinnock

Martedì 26/10/2021
Lucas Debargue

Martedì 16/11/2021
Sergey Khachatryan

Martedì 23/11/2021
Bacchetti/Bach (II)

Martedì 30/11/2021
Roberto Gatto

Martedì 14/12/2021
Steven Isserlis

Pacchetto Arancio

(9 concerti pomeridiani o 9 concerti serali)

I-II settore

€ 126

III settore/Galleria

€ 90

SPECIALE SAPIENZA

Studenti

Pacchetto SMART (10 concerti a scelta) **€ 30**
con possibilità di aggiungere contestualmente
ulteriori concerti al costo singolo di **€ 3**.

Docenti e personale

Pacchetto Verde (17 concerti) **€ 119**

Pacchetto Arancio (serale o pomeridiano) **€ 63**

I pacchetti riservati alla Sapienza possono essere
acquistati in tutti i settori dell'Aula Magna secondo
disponibilità.

informazioni

SPECIALE ALTRE UNIVERSITÀ

Tor Vergata, Roma Tre, LUISS, Conservatorio Santa Cecilia e altre università convenzionate

Studenti Under 35

Pacchetto Verde

(17 concerti)

€ 85

Pacchetto Arancio

(9 concerti pomeridiani o 9 concerti serali)

€ 45

Docenti, personale, dottorandi, ricercatori studenti Over 35

Pacchetto Verde

(17 concerti)

€ 153

Pacchetto Arancio

(9 concerti pomeridiani o 9 concerti serali)

€ 90

Giovani Under 30

Pacchetto Verde

(17 concerti)

€ 85

Pacchetto Arancio

(9 concerti pomeridiani o 9 concerti serali)

€ 45

I pacchetti per il mondo universitario e giovani prevedono biglietti con posto assegnato, stesso costo in tutti i settori (**l'utilizzatore dovrà essere lo stesso intestatario del biglietto**)

PACCHETTI, COME ACQUISTARLI

Telefonando alla **IUC 06.3610051-2**
con carta di credito o bonifico.

BIGLIETTI

I-II settore	€ 18
III settore/Galleria	€ 13

Concerti del 30 settembre, 1 e 2 ottobre:

I-II settore	€ 25
III settore	€ 18
Galleria	€ 15

Al prezzo dei biglietti sarà applicato il diritto di prevendita

Giovani Under 30 € 7

Giovani Under 18 € 5

Family Card Riduzione per 2 genitori e 1 o più bambini

BIGLIETTI, COME ACQUISTARLI

Telefonicamente alla IUC al n.06 3610051-2
(carta di credito o bonifico)

Online www.concertiuc.it e www.vivaticket.com

Si consiglia vivamente l'acquisto in prevendita

Abbonati e acquirenti possessori di Voucher possono utilizzarlo per acquistare biglietti (online o telefonicamente alla IUC) e pacchetti (solo telefonicamente alla IUC).

L'acquisto con voucher va effettuato esclusivamente in prevendita.

Biglietti interi

On line www.vivaticket.com

Rivendite del circuito Vivaticket

Biglietti interi, ridotti Sapienza e under30

IUC Prevendita telefonica: con carta di credito e bonifico

lun-merc-giov-ven h.10-13/14-17

(martedì di concerto ore 10-12) **al n. 06 3610051/2**

IUC Botteghino Aula Magna: acquisto biglietti da un'ora prima del concerto (se ancora disponibili) e ritiro prepagati.

Aula Magna Sapienza Piazzale Aldo Moro 5, Palazzo del Rettorato - Roma

Consulta l'elenco delle convenzioni sul sito
www.concertiuc.it alla pagina Partners

Info 06.3610051-2

botteghino@istituzioneuniversitariadeiconcerti.it

lun-merc-giov-ven h.10-13/14-17

(martedì di concerto ore 10-12) **al n. 06 3610051/2**

L'ufficio e la biglietteria di Lungotevere Flaminio 50 - Roma rimarranno chiusi al pubblico per il contenimento del contagio da Covid-19 fino a nuove disposizioni



ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI

Lungotevere Flaminio, 50 | 00196 Roma
t +39 06 3610051/2 www.concertiuc.it



sede dei concerti

Aula Magna

Sapienza Università di Roma

Piazzale Aldo Moro, 5

Città Universitaria, palazzo del Rettorato

ampio parcheggio gratuito



NON DISPERDERE
NELL'AMBIENTE



stampato su carta FSC da Solari Grafiche - 2021