



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

AULA MAGNA

*76ª Stagione musicale
2020-2021*

Martedì 1 giugno ore 19.30
(concerto n. 3222 dalla fondazione)

Sonar in ottava

Giuliano Carmignola
violino

Mario Brunello
violoncello piccolo

Accademia dell'Annunciata

Riccardo Doni
cembalo e direzione

Martedì 1 giugno 2021

Giuliano Carmignola violino - **Mario Brunello** violoncello piccolo
Accademia dell'Annunciata - **Riccardo Doni** cembalo e direzione

Johann Sebastian Bach Concerto in do minore BWV 1060
(1685 – 1750)
versione per violino, violoncello piccolo,
archi e basso continuo*
Allegro
Adagio
Allegro

Antonio Vivaldi Concerto in do maggiore RV 508
(1678 – 1741)
versione per violino, violoncello piccolo, archi
e b.c.*
Allegro
Largo
Allegro

Georg Friedrich Händel Concerto grosso in sol maggiore op. 6 n. 1
(1685 – 1759)
per archi e b.c.
A tempo giusto
Allegro e forte
Adagio
Allegro
Allegro



Antonio Vivaldi

Concerto in mi bemolle maggiore RV 515
versione per violino, violoncello piccolo, archi
e b.c.*

Allegro

Largo

Allegro

Johann Sebastian Bach

Concerto in re minore BWV 1043
versione per violino, violoncello piccolo, archi
e b.c.*

Vivace

Largo ma non tanto

Allegro

*L'organico originale degli strumenti solisti è: due violini per i concerti RV 508, RV 515 e BWV 1043, due clavicembali per il Concerto BWV 1060 (ne esiste anche una versione per oboe e violino).



La rivista Gramophone l'ha definito "A prince among Baroque Violinists" per le sue interpretazioni caratterizzate da una grande passione e da un approccio introspettivo ricco di fantasia e libertà.

Inizia la carriera come solista sotto la guida di direttori d'orchestra quali Abbado, Inbal, Maag e Sinopoli esibendosi nelle più prestigiose sale da concerto e collaborando con le principali orchestre classiche e barocche europee.

Nel 2004 insieme a Claudio Abbado avvia il progetto dell'Orchestra Mozart con la quale realizza moltissimi concerti e diverse registrazioni discografiche.

Numerose le collaborazioni con orchestre e gruppi cameristici tra i quali, in particolare, I Virtuosi di Roma negli anni '70, e in seguito la Venice Baroque Orchestra, Orchestre des Champs-Élysées, Academy of Ancient Music, Accademia Bizantina, Concerto Köln, Orchestre de Chambre de Paris, Kammerorchester Basel e Il Giardino Armonico.

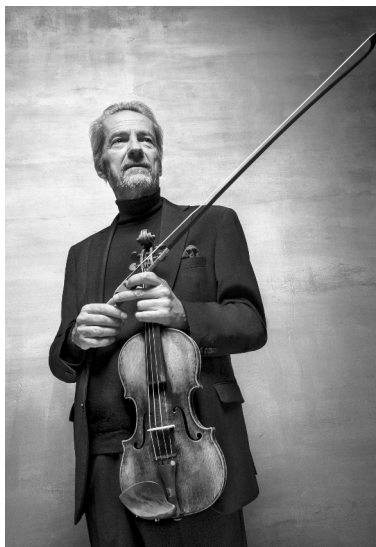
Le produzioni discografiche più numerose sono realizzate per Sony Classical e Deutsche Grammophon, ultime le Sonate & Partite BWV 1001-1006 di J.S. Bach.

Con l'Accademia dell'Annunciata, orchestra barocca diretta da Riccardo Doni, ha realizzato nel 2016 la prima registrazione moderna dei 6 Concerti per violino e orchestra op.15 di Felice Giardini (1716-96).

La collaborazione con Mario Brunello nasce, oltre che da una grande amicizia, da una forte stima reciproca che lega i due artisti in un costante percorso di sperimentazione musicale.

Carmignola suona un violino Pietro Guarneri (Venezia 1733).

Giuliano Carmignola ha tenuto il suo primo concerto per la IUC giovanissimo nel 1971 in una rassegna che presentava alcuni dei migliori diplomati dei conservatori di musica italiani. Molte in seguito le sue presenze in Aula Magna, l'ultima delle quali l'11 maggio 2019 con il gruppo barocco Concerto Köln (Le Quattro Stagioni di Vivaldi e musiche di Bach, Avison e Dall'Abaco).



© Gianni Rizzotti

Mario Brunello è uno dei più affascinanti, completi e ricercati artisti della sua generazione.

Solista, direttore, musicista da camera e di recente pioniere di nuove sonorità con il suo violoncello piccolo, è stato il primo europeo a vincere il Concorso Čaikovskij a Mosca nel 1986.

Il suo stile autentico e appassionato lo ha portato a collaborare con i più importanti direttori d'orchestra e a esibirsi con le più prestigiose orchestre del mondo.

Brunello suona un prezioso Maggini dei primi del Seicento, al quale ha affiancato negli ultimi anni il violoncello piccolo a quattro corde. Questo strumento, molto usato in epoca Barocca, è costruito nella tipica accordatura violinistica (mi, la, re, sol), ma un'ottava più bassa, mantenendo quindi la profondità e le sfumature più scure tipiche del violoncello. Proprio queste peculiarità hanno spinto Brunello a esplorare i capolavori musicali del repertorio per violino di Bach, Vivaldi, Tartini e contemporanei. L'integrale delle Sonate e Partite di Bach al violoncello piccolo è stata la prima rivelatoria incisione discografica di Mario Brunello per Arcana (2019), alla quale ha fatto seguito nel 2020 un secondo album, 'Sonar in Ottava', nel quale Mario Brunello e Giuliano Carmignola, rivisitano Doppi Concerti di Bach e Vivaldi con una nuova sonorità per violino e violoncello piccolo.

Le potenzialità del violoncello piccolo vengono esplorate appieno nel terzo disco (novembre 2020) dedicato a Giuseppe Tartini per il 250esimo anniversario dalla sua morte, con l'Accademia dell'Annunciata.

Il lungo rapporto che lega la IUC con Mario Brunello risale al 1987 quando fu presentato come vincitore del Concorso Čajkovskij 1986. Da allora sono stati moltissimi i concerti che lo hanno riportato in Aula Magna come solista, camerista e autore di progetti interdisciplinari.



© Gianni Rizzotti

L'Accademia dell'Annunciata è un'orchestra barocca nata nel 2009 ad Abbiategrasso (MI) nella cornice leonardesca del complesso monumentale omonimo, dove ha residenza.

Attraverso molteplici esperienze ha sviluppato una propria identità che coniuga la specializzazione nell'ambito del repertorio barocco e preclassico (su strumenti originali) con il coinvolgimento di giovani musicisti affiancati da colleghi di consolidata esperienza, con l'obiettivo di vivere un percorso professionale e formativo, attualmente unico in Italia.

Nel corso degli anni, sotto la direzione di Riccardo Doni, clavicembalista e organista (storico collaboratore de Il Giardino Armonico), l'Accademia dell'Annunciata ha affrontato un repertorio che abbraccia un ampio arco temporale e stilistico, dal barocco di Bach, Händel e Vivaldi fino al classicismo di Mozart e del primo Beethoven, con una particolare attenzione alla riscoperta di autori italiani raramente inclusi nei programmi di concerto, tra i quali Francesco Durante, Felice Dall'Abaco, Felice Giardini.

Tra i più recenti progetti discografici, in collaborazione con l'etichetta Arcana (Outhere), *Sonar in Ottava*, con Giuliano Carmignola e Mario Brunello, e, con Mario Brunello, un programma dedicato a Giuseppe Tartini e suoi contemporanei, uscito nel novembre 2020, in occasione dell'anniversario del compositore, e premiato tra le altre con il Diapason d'Or.

L'Accademia dell'Annunciata è sostenuta dalla Dott.ssa Maria Candida Morosini per il Fondo Morosini per la Musica e la Cultura e dal Dott. Giuseppe Zilioli.

Violini I: Fabio Ravasi*, Lavinia Soncini, Joanna Crosetto, Artem Dzeganosky

Violini II: Angelo Calvo*, Cristiana Franco, Pierfrancesco Pelà, Valentina Mattiussi

Viole: Archimede De Martini*, Aurelia Capaccio

Violoncelli: Marcello Scandelli*, Maria Calvo

Violone: Paolo Bogno

Tiorba: Elisa La Marca

* prime parti

Nato a Milano nel 1965, si è diplomato in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma sotto la guida del Maestro Lorenzo Ghielmi. Successivamente si è diplomato in Organo nella classe di Jean Claude Zehnder presso la Schola Cantorum di Basilea. Negli oltre 2500 concerti eseguiti come organista e clavicembalista ha suonato per importanti stagioni concertistiche in Italia e all'estero in veste di accompagnatore e solista.

Dal 1994 è collaboratore stabile del prestigioso ensemble Il Giardino Armonico di Milano, nella veste di Clavicembalista e Organista, con il quale tiene regolarmente concerti nelle sale più importanti del mondo.

Dal 2008 suona in duo con il violinista Giuliano Carmignola con il quale ha tenuto concerti in numerose sale europee.

Dal 2010 è direttore musicale dell'Accademia dell'Annunciata, progetto dedicato alla formazione di un ensemble giovanile indirizzato alla prassi esecutiva barocca e classica. Con questo progetto ha dato vita a una serie di collaborazioni con importanti musicisti (tra i quali Giuliano Carmignola, Mario Brunello, Enrico Onofri, Andrea Mastroni), che hanno portato anche a significative ed acclamate registrazioni discografiche.



Organizzando 2021 - Rassegna di clavicembalo e organo

Mercoledì 9 giugno ore 21 - Chiesa Evangelica Luterana, via Sicilia 70

Elisabetta Ferri clavicembalo

musiche di **Händel, Scarlatti, Bach**

Ingresso libero

Martedì 15 giugno ore 21 - Chiesa Evangelica Luterana, via Sicilia 70

Variazioni, non varianti!

Livia Mazzanti organo

Musiche di **Frescobaldi, Vidor, Anonimo spagnolo XVII secolo, Franck, Händel, Ives**

Ingresso libero

Martedì 7 luglio ore 21 - Chiesa Evangelica Luterana, via Sicilia 70

Daniel Matrone organo

Musiche di **Buxtehude, L. Couperin, Reger, Matrone**

Ingresso libero

Dal 18 giugno torna *Classica al tramonto*

15 concerti in 8 serate fino al 27 luglio

Serata inaugurale

Venerdì 18 giugno - Museo Orto Botanico Sapienza - Largo Cristina di Svezia 23A

Giorgia Tomassi pianoforte

Gabriele Pieranunzi violino

Archi dell'Orchestra del Teatro San Carlo

Primo concerto ore 20.30: **Schumann, Rachmaninov**

Secondo concerto ore 21.30: **Schumann, Mendelssohn**



Istituzione Universitaria dei Concerti

Lungotevere Flaminio, 50 - 00196 Roma

tel 06 3610051/2 www.concertiuc.it

segreteria@istituzioneuniversitariadeiconcerti.it

presidente **Rinaldo Gentile**

direttore artistico **Giovanni D'Alò**

consiglio artistico **Antonio Ballista, Franco Piperno, Nicola Sani**

ufficio stampa **Marina Nocilla**

amministrazione **Rosa Maria Romano**

organizzazione e segreteria **Sonia Crisafi, Isabella Pagliano Tajani, Fabiana Raponi**

programmi di sala **Silvia D'Anzelmo** webmaster **Lia de' Stefani**

Per ricevere la **newsletter** iscrivetevi al sito www.concertiuc.it

Seguiteci anche su



MINISTERO
DELLA
CULTURA